

# Proposte di percorsi di Educazione Civica per il Liceo Coreutico

A cura delle prof.sse

**Loredana Bordoni**

(tecniche della danza classica, laboratorio coreografico, storia della danza ) e

**Valentina Oliveri**

(teoria e pratica musicale per la danza e accompagnamento pianistico per la danza)

Liceo Coreutico "Umberto Eco" di Alessandria



# Nuclei tematici

Contenuti nelle D.M. 35 del 22 giugno 2020 "*Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92*"

## Tematica 1

**COSTITUZIONE,  
diritto (nazionale e  
internazionale),  
legalità e solidarietà.**

**4 percorsi**

## Tematica 2

**SVILUPPO  
SOSTENIBILE,  
educazione ambientale,  
conoscenza e tutela del  
patrimonio e del  
territorio.**

**5 percorsi**

## Tematica 3

**CITTADINANZA  
DIGITALE**

**1 percorsi**

- Tematica 1 - L'inno nazionale

## L'impegno civile nella produzione musicale: L'Inno di Mameli e l'Inno Europeo

- **Classi:** secondo biennio - classe 4a
- **Docente di dipartimento:** storia della musica
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** storia, lingua e letteratura italiana
- **Totale ore:** 8



### STORIA DELLA MUSICA - 4 ore -

- Analisi fraseologico-musicale del testo dell'Inno di Mameli e musica di Michele Novaro. La figura di Mameli tra musica e impegno civile.
- Analisi musicale e ascolto Nona sinfonia di Beethoven con particolare attenzione al 4° movimento (*Inno alla Gioia*).
- La scelta dell'*Inno alla Gioia* come rappresentativo della propria identità da parte dell' UE: quando e perchè fu adottato.
- Visione di *The Berlin celebration concert*: esecuzione del 1989 della Nona Sinfonia di Beethoven con orchestrali e coristi provenienti dalla Germania Est e Ovest diretta da L.Bernstein. (<https://www.youtube.com/watch?v=Hn0IS-vlwCI>)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - 1 ora -

- Analisi del testo poetico dell' Inno di Mameli e dell' *Ode alla gioia* di F. Schiller scelta da Beethoven come testo per il coro dell'*Inno alla Gioia*.

### STORIA - 3 ore-

- Il Risorgimento italiano e l'ideale dell'unità nazionale italiana incarnato da Giuseppe Mazzini, Giuseppe Garibaldi, i fratelli Bandiera, Carlo Pisacane: dall'impegno intellettuale e politico all'azione militare.

- Tematica 1 - Costituzione e diritto

## La parità di genere nella professione dell'artista, ieri e oggi

- **Classi:** monoennio - classe 5a
- **Docenti di dipartimento:** storia della musica, storia della danza
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** storia dell'arte, storia, lingua e letteratura italiana, inglese
- **Totale ore:** 11



## Materie di dipartimento

### STORIA DELLA MUSICA - 2 ore-

- Donne compositrici ed interpreti nella storia della musica: Francesca Caccini, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Nadia Boulanger
- La figura del direttore d'orchestra, una professione preclusa alle donne fino al Novecento: la situazione oggi

### STORIA DELLA DANZA - 4 ore -

- Dalle rappresentazioni *en travesti* dei personaggi femminili al predominio della figura della ballerina nell'Ottocento
- Le prime coreografe e trattatiste donne nel Novecento: L.Fuller, M. Graham, A.Vaganova
- Visione del film: *Billy Elliot* o *Il lago dei cigni* nella versione di Matthew Bourne

## Materie c.d.c. e collegamenti trasversali

### STORIA - 2 ore-

- Il Movimento delle Suffragette e la conquista dei diritti civili delle donne nel Novecento. Il diritto di voto alle donne in Italia. La figura di Nilde Iotti

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - 1 ora -

- Poetesse e scrittrici nella letteratura italiana del Novecento: Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Alda Merini

### INGLESE - 1 ora -

- Poetesse e scrittrici nella storia della letteratura inglese: Emily Dickinson, Jane Austen, le sorelle Bronte

### STORIA DELL' ARTE - 1 ora -

- Pittrici nella storia dell'arte: Frida Khalo, Tamara de Lempicka

- Tematica 1 - Costituzione e diritto

**L'arte come riscatto sociale della  
comunità afroamericana: il jazz e la  
Black dance**

- **Classi:** monoennio - classe 5a
- **Docenti di dipartimento:** storia della musica, storia della danza
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** storia, inglese
- **Totale ore:** 10



## Materie di dipartimento

### STORIA DELLA MUSICA - 3 ore-

- Le radici del jazz:
  - i canti di lavoro e gli *Spirituals*
  - il *Blues* di New Orleans: Louis Armstrong, Bessie Smith, Billie Holiday

### STORIA DELLA DANZA - 4 ore -

Dai *minstrel show* alla *Black Dance*:

- *La tap dance*
- Lester Horton, il “bianco” che ha promosso la danza interrazziale
- Katherine Dunham, la pioniera della danza nera
- La compagnia di Alvin Ailey

## Materie c.d.c. e collegamenti trasversali

### STORIA - 2 ore-

- Martin Luther King: la lotta al razzismo e alle leggi sulla discriminazione razziale negli Stati Uniti degli anni '60.

### INGLESE - 1 ora -

- I discorsi di Martin Luther King



- Tematica 1 - Solidarietà

## L'Excelsior: la solidarietà e l'unione dei popoli e il trionfo della Luce sull'Oscurantismo

- **Classi:** secondo biennio - classe 4a
- **Docenti di dipartimento:** storia della danza, storia della musica, tecniche della danza classica
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** storia, lingua e letteratura italiana
- **Totale ore:** 12



**STORIA DELLA DANZA - 4 ore -**

- Analisi stilistica dell'opera coreografica del *Gran Ballo Excelsior* nel contesto del panorama Europeo del balletto di fine Ottocento.

**STORIA DELLA MUSICA - 2 ore -**

- Il patriottismo musicale di Verdi e l'importanza delle sue opere liriche nel processo di unificazione del paese: dal coro del *Và pensiero* del *Nabucco* a *I vespri siciliani*.
- Giuseppe Verdi dall'impegno artistico e intellettuale a quello civile e politico: l'elezione a senatore della Repubblica Italiana.

**TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA - 2 ore -**

- Analisi dell'evoluzione degli elementi tecnici utilizzati nell'*Excelsior*.

**STORIA - 2 ora -**

- La Rivoluzione industriale: dalle modifiche del sistema produttivo ed economico a quello sociale; la nascita del proletariato e delle prime associazioni operaie e le lotte per i diritti dei lavoratori.

**FILOSOFIA - 2 ora -**

- Il Positivismo: l'eredità dell'Illuminismo e la fiducia nella scienza e nel progresso tra luci ed ombre.

- Tematica 2 - educazione alla salute

## Il danzatore: educazione alimentare, disturbi alimentari, prevenzione delle dipendenze

- **Classi:** primo biennio - classe 1a
- **Docenti di dipartimento:** laboratorio coreutico, tecniche della danza classica e contemporanea
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** scienze naturali
- **Totale ore:** 9



### LABORATORIO COREUTICO - 4 ore -

- Elementi caratteristici di una sana alimentazione: l'alimentazione mediterranea e l'alimentazione dello sportivo.
- Concetto di dieta ottimale
- L'attività fisica
- I nutrienti e l'energia: distribuzione giornaliera
- Le linee guida per una sana alimentazione

### TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA - 2 ore-

- Applicazione pratica dei concetti affrontati durante le lezioni di Tecniche della danza classica e contemporanea

### SCIENZE NATURALI - 3 ore -

- Classificazione dei principi alimentari: i cinque gruppi
- La produzione e l'utilizzazione di energia
- Il valore energetico degli alimenti
- Disturbi alimentari: anoressia e bulimia

- Tematica 2 - educazione alla salute

## Il danzatore: posture, patologie e prevenzione degli infortuni

- **Classi:** primo biennio - classe 2a
- **Docenti di dipartimento:** laboratorio coreutico, tecniche della danza classica
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** scienze naturali
- **Totale ore:** 10



## LABORATORIO COREUTICO - 6 -

- Elementi di biomeccanica del movimento
- Prevenzione degli infortuni: distorsioni e fratture da stress:
  - Corretta postura: paramorfismi e dimorfismi
  - Utilizzo del corretto allineamento degli arti inferiori durante le lezioni di tecniche della danza
  - Corretto utilizzo delle tecniche di fisiodanza nelle fasi di riscaldamento, allenamento e defaticamento muscolare

## TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA

- Applicazione pratica dei concetti affrontati durante le lezioni di Tecniche della danza classica e contemporanea

## SCIENZE NATURALI - 4 ore -

- Anatomia dell'apparato scheletrico, muscolare e respiratorio

- Tematica 2 -  
tutela del patrimonio artistico e culturale

## Le danze tradizionali come bene immateriale UNESCO

- **Classi:** primo biennio
- **Docenti di dipartimento:** teoria e pratica musicale per la danza, laboratorio coreutico
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** storia dell'arte
- **Totale ore:** 10



## TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA

- 6 ore -

- **L'UNESCO:** i beni immateriali UNESCO e la loro classificazione. Le danze popolari come bene immateriale.
- **Elementi di etnomusicologia e etnocoreografia:**
  - L'imprescindibile legame tra musica e danza nell'età primitiva e nelle società rurali
  - Funzioni della danza e musica nelle società primitive: magica e rituale, di coesione sociale, ricreativa, espressiva, celebrativa, pratica
  - Le danze popolari italiane: i balli delle 4 provincie e la monferrina, le danze occitane, il saltarello, la tarantella, la pizzica, i balli sardi
  - Le danze popolari europee e degli altri continenti: America, Asia, Oceania, Africa

## LABORATORIO COREUTICO - 2 ore -

- Analisi delle differenze stilistiche e tecniche tra danze popolari, danze nazionali e danze di carattere e del diverso contesto in cui sono inserite.
- Studio pratico di una coreografia appartenente alle 3 tipologie sopra indicate.

Materie c.d.c. e collegamenti trasversali

## STORIA DELL'ARTE - 2 ORE-

- La fondazione dell'UNESCO nel dopoguerra e i siti patrimonio dell'umanità UNESCO in Italia.



- **Tematica 2** -  
**tutela del patrimonio artistico e culturale**

## **La funzione sociale del teatro dalla Grecia antica al Seicento**

- **Classi:** secondo biennio - classe 3a
- **Docenti di dipartimento:** storia della danza e storia della musica
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** storia dell'arte, filosofia
- **Totale ore:** 9



## STORIA DELLA DANZA - 4 ore -

- Il teatro greco: la funzione del teatro e della danza nella società (dal VII libro delle *Leggi* di Platone)
- la *Choreia*: Danze Apollinee e danze Dionisiache
- Struttura della Tragedia
- La funzione sociale dell'Anfiteatro romano
- il '600 e la nascita dei primi teatri pubblici a pagamento

## STORIA DELLA MUSICA - 2 ore -

Platone (*Repubblica, III*): Concezione etica e paideutica della musica e l'importanza dell'ascolto delle corrette *harmoniai* nell'educazione dei giovani.

## STORIA DELL'ARTE - 2 ore -

- La struttura architettonica del teatro greco e dell'anfiteatro romano
- Nascita dei primi teatri pubblici nel Seicento: la struttura del teatro all'italiana

## FILOSOFIA - 1 ora -

- Platone e le arti mimetiche: importanza e rischi nell'educazione del futuro cittadino della *polis* greca nella visione del filosofo greco.

- Tematica 2 -  
tutela del patrimonio artistico e culturale

## La funzione della danza nel Novecento:

movimenti coreografici nei regimi  
totalitari, nuovi spazi performativi

- **Classi:** monoennio - classe 5a
- **Docenti di dipartimento:** storia della danza e storia della musica
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** storia, storia dell'arte
- **Totale ore:** 10



## Materie di dipartimento

### STORIA DELLA DANZA - 4 ore -

- Artisti ed opere coreografiche commissionate dal regime nazista:

- Rudolf Laban e Mary Wigman: dalle esperienze sul Monte Verità alla collaborazione con il regime con la composizione dei cori di movimento del 1934 e le coreografie per l'inaugurazione dei giochi olimpici di Berlino del 1936.

- Artisti costretti ad emigrare a causa delle persecuzioni del regime nazista:

- Kurt Jooss, la collaborazione con artisti ebrei, l'esilio. Le composizioni coreografiche di stampo politico: *Il Tavolo Verde*

- Produzioni coreografiche a scopo propagandistico del Realismo russo:

- - *Il papavero rosso, The Golden Age*

### STORIA DELLA MUSICA - 2 ore -

- Shostakovich e il complesso rapporto col regime di Stalin: Dalla *sinfonia di Leningrado* a *Lady Macbeth*

## Materie c.d.c. e collegamenti trasversali

### STORIA DELL'ARTE - 2 ore -

- L'Espressionismo tedesco e la mostra *d'Arte degenerata* nel 1937 organizzata dal partito nazista.

### STORIA - 2 ore -

- Le persecuzioni perpetrate dai regimi totalitari del Novecento ( Nazismo tedesco, Fascismo italiano, Comunismo russo) sulle minoranze etniche e religiose, sugli oppositori politici e gli intellettuali dissidenti.
- La propaganda di regime attraverso il controllo dei mezzi d'informazione, della cultura e dell'educazione.

- Tematica 1 e 3 - diritto europeo e cittadinanza digitale

## **SIAE: i diritti d'autore in ambito musicale e coreutico, la nuova normativa europea**

- **Classi:** secondo biennio - classe 4a - monoennio classe 5a.
- **Docenti di dipartimento:** laboratorio coreografico, storia della musica
- **Trasversale con docenti consiglio di classe:** lingua e letteratura italiana, filosofia
- **Totale ore:** 12



## Materie di dipartimento

### LABORATORIO COREOGRAFICO - 4 ore -

- La coreografia e il diritto d'autore
- La protezione dei diritti sull'opera teatrale e coreutica
- Normativa per il corretto utilizzo della musica nelle scuole di danza
- Il diritto d'autore in rete

### STORIA DELLA MUSICA - 4 ore -

- La SIAE: la fondazione e lo sviluppo della Società Italiana Autori ed Editore
- Il diritto d'autore e il web
- Le licenze Creative Commons, i Service Provider, il mercato on-line della musica

## Materie c.d.c. e collegamenti trasversali

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - 2 ore -

- Il concetto di plagio: come utilizzare correttamente le fonti cartacee e/o digitali nella produzione degli elaborati scritti.
- Fondamenti di bibliografia: la corretta citazione delle fonti.

### FILOSOFIA - 2 ore -

- Le implicazioni etiche del diritto alla privacy: la diffusione delle foto in rete