

Bello e autentico

Di Silvia Scanzi

**Corso di formazione
con il prof. Carlo Guzzi
27 marzo 2023**



L'oggetto creato è un veicolo di apprendimento. Le tecniche usate dal prof. Guzzi sono moltissime, ma si possono trovare matrici comuni nel modo in cui gli alunni lavorano. Se riusciamo, come professori, a cogliere il modo in cui i ragazzi lavorano, possiamo migliorare: il rapporto con gli alunni; l'impostazione delle lezioni; la didattica.



**Per capire il senso del lavoro,
era necessario che
diventassimo noi stessi
studenti. E' stata scelta la
creta. Personalmente, non
l'avevo mai usata prima e mi
sentivo emozionata, ma anche
un po' preoccupata per il
risultato.
Ecco il blocco di partenza.**



La Scultura si sviluppa nello spazio in modo dinamico e si genera per sottrazioni o addizioni di materia. In questo caso abbiamo tagliato un pezzo di creta dal blocco, che fosse grande quanto un'arancia e in seguito abbiamo aggiunto materia.



**Abbiamo iniziato a lavorare la creta ad occhi chiusi, senza pensare al prodotto finale, ma permettendo alle mani di muoversi senza "pregiudizi".
Tuttavia, mentre muovevo le dita sentivo la creta troppo sottile al centro e mi interrogavo sulla sua fragilità.**



Una volta aperti gli occhi abbiamo deciso che forma finale dare al prodotto che avevamo già iniziato, inconsapevolmente, a creare.

Ne mio caso una struttura cava sotto e sopra con una membrana molto sottile all'interno.

Ho trovato che il mio oggetto era sì fragile, ma anche accogliente.



Poi abbiamo creato un contesto per l'opera. Ho pensato subito a dei rami che la avvolgevano, ma che uscivano anche da essa. Si sostenevano a lei, ma la rendevano anche più forte, più stabile, viva.

**La mia scultura è fragile,
accogliente e viva.
C'è un punto di vista per
vedere ogni prodotto
artistico ed è soggettivo,
perché il significato può
essere influenzato dal punto
da dove viene guardato,
quindi ci è stato chiesto di
scegliere il nostro pdv per
presentarlo agli altri.**

Ecco il mio:



Ciò che avevo creato mi rappresentava, era un piccolo me di creta.

Parlando col Prof. Guzzi ho capito che avevo lavorato mosso dalla mia parte *emotiva*, ma ognuno crea in modi diversi: immaginario, emotivo, cognitivo, corporeo.

Gli ultimi minuti sono stati dedicati a consigli sul lavoro in classe:

- La regola base deve essere lavorare sempre in aggiunta, mai togliere ciò che ha fatto un altro;**
- Lavorare sugli equilibri dell'opera prodotta, ma anche delle relazioni tra i ragazzi;**
- Produrre un "ambiente" in cui le opere convivano, per dare un senso generale di unione al progetto e al lavoro di tutta la classe.**

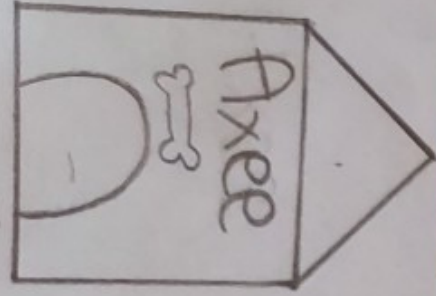
Sto usando quanto appreso per un lavoro nelle classi prime: progettare una casa dove i membri del gruppo alloggeranno ipoteticamente insieme; progettare le varie stanze e presentarle agli altri gruppi; unire tutte le case in un "condominio".

Saper descrivere tutto in lingua spagnola.

Il lavoro, con le opportune modifiche, è oggettivamente fattibile e utile anche per gli alunni BES e HC.

Ecco alcune foto delle case in corso d'opera:

Caseta del perro



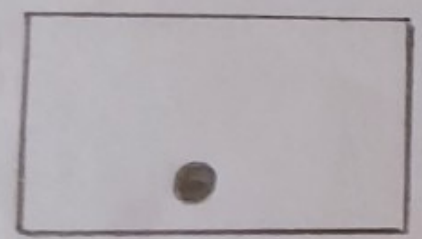
te Estudio

te baño

te dormitorio de Sofia

te dormitorio de Seraphine

te recepción



Puerta

te dormitorio de Matilda

te vestidor

te dormitorio de Nisha

te baño

te Jardín

te salón

la Cocina

te dormitorio de Daniee

te dormitorio de Imrane

te trastero

te Garaje

el baño de Najma
el dormitorio de Najma

puerta para gafas

puerta

el Jamón

el trastero

Comedor

plano 1º

dormitorio de Islam y Yasmine

Baño de Islam y Yasmine

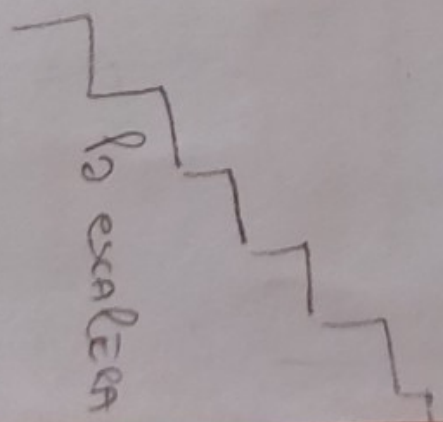
el dormitorio de Aurora

el baño de Aurora

la cocina

el estudio

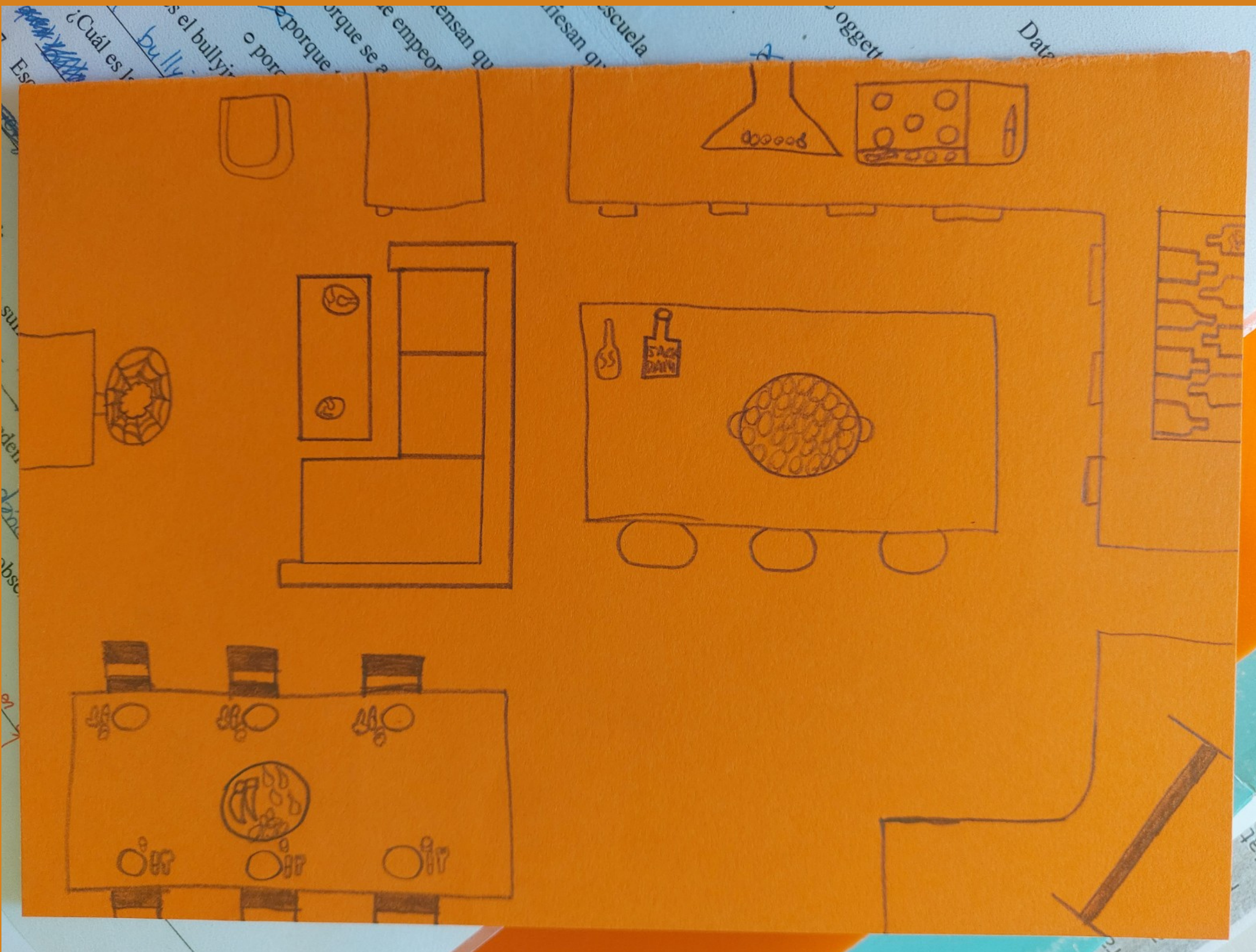
Baño de Najma



el pasillo

plano 2º

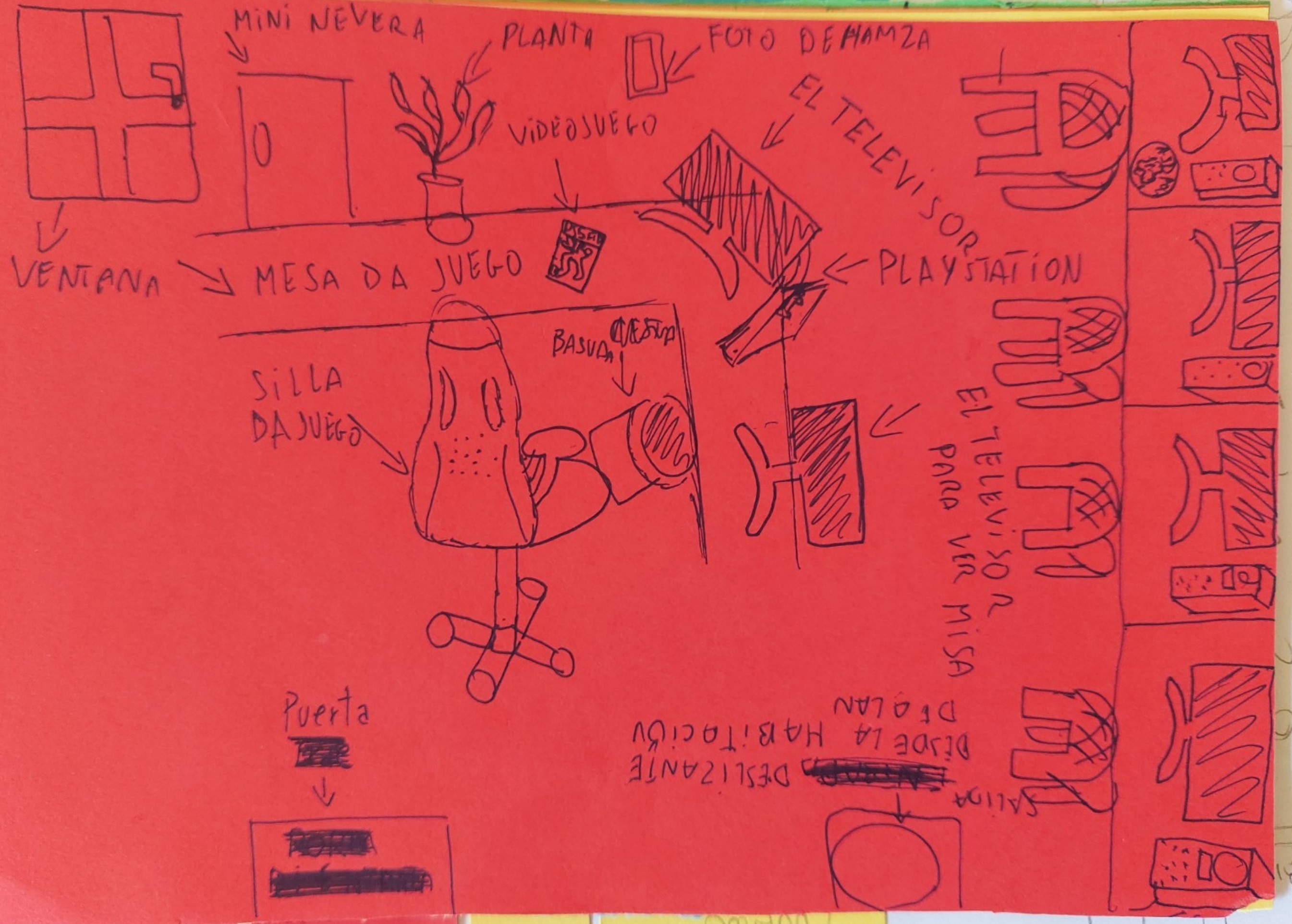
Baño de Yasmine

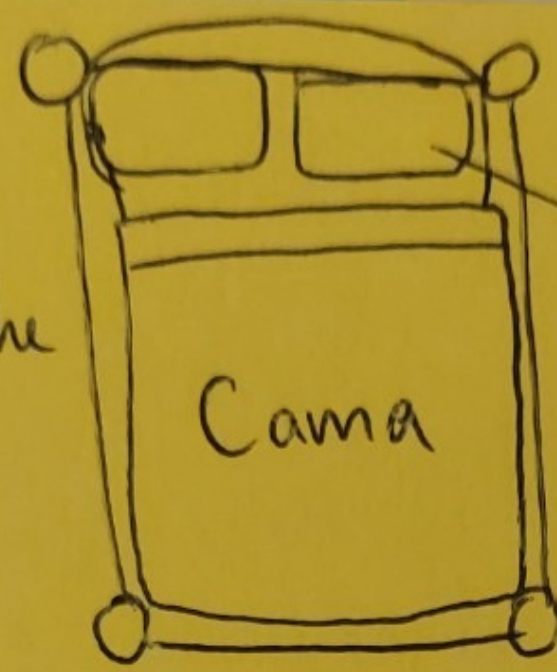
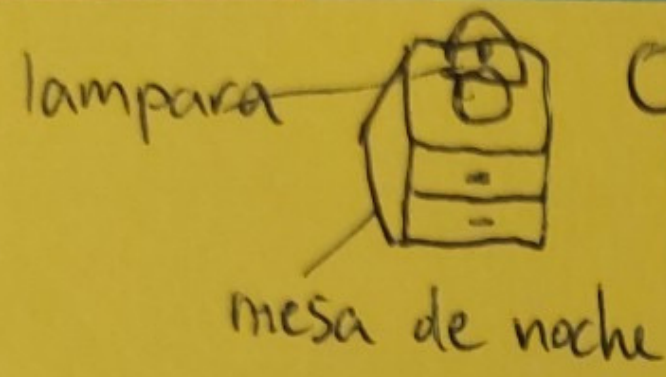


Escuela
¿Cuál es la
bully
o por
porque
que se a
empeor
ensan qu
riesan qu
oggett
Date

su
den
lab
abs

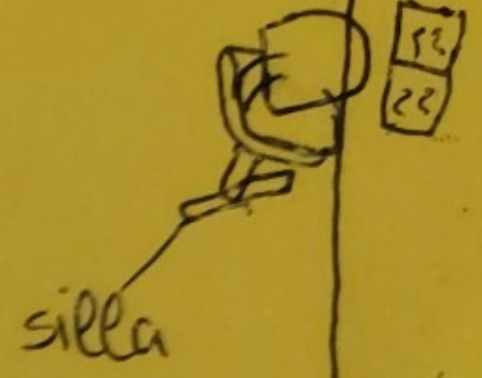
Nat



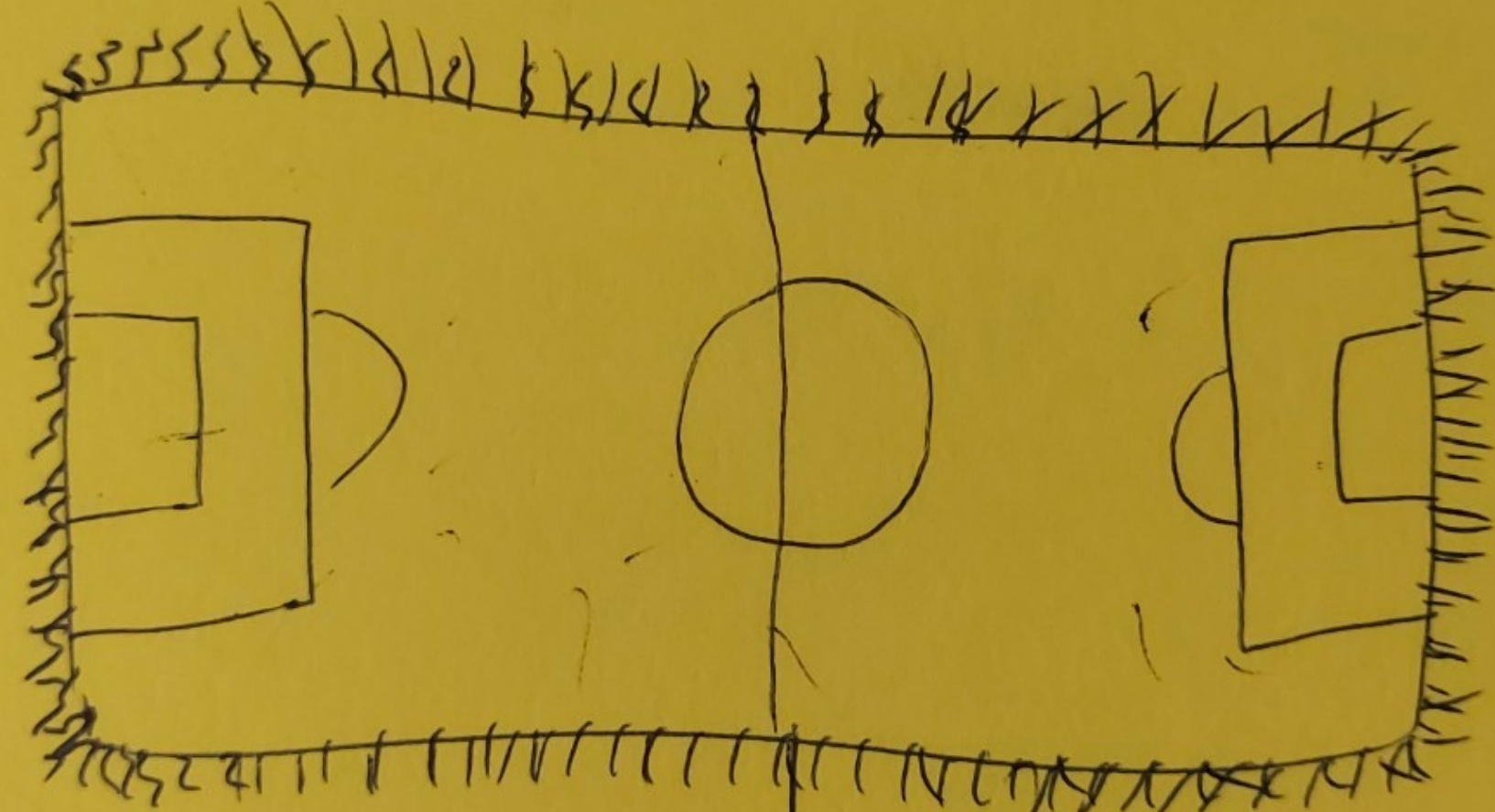
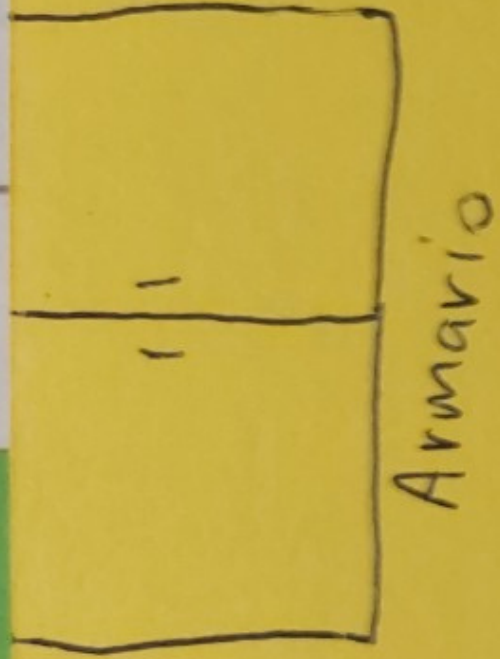


ventana

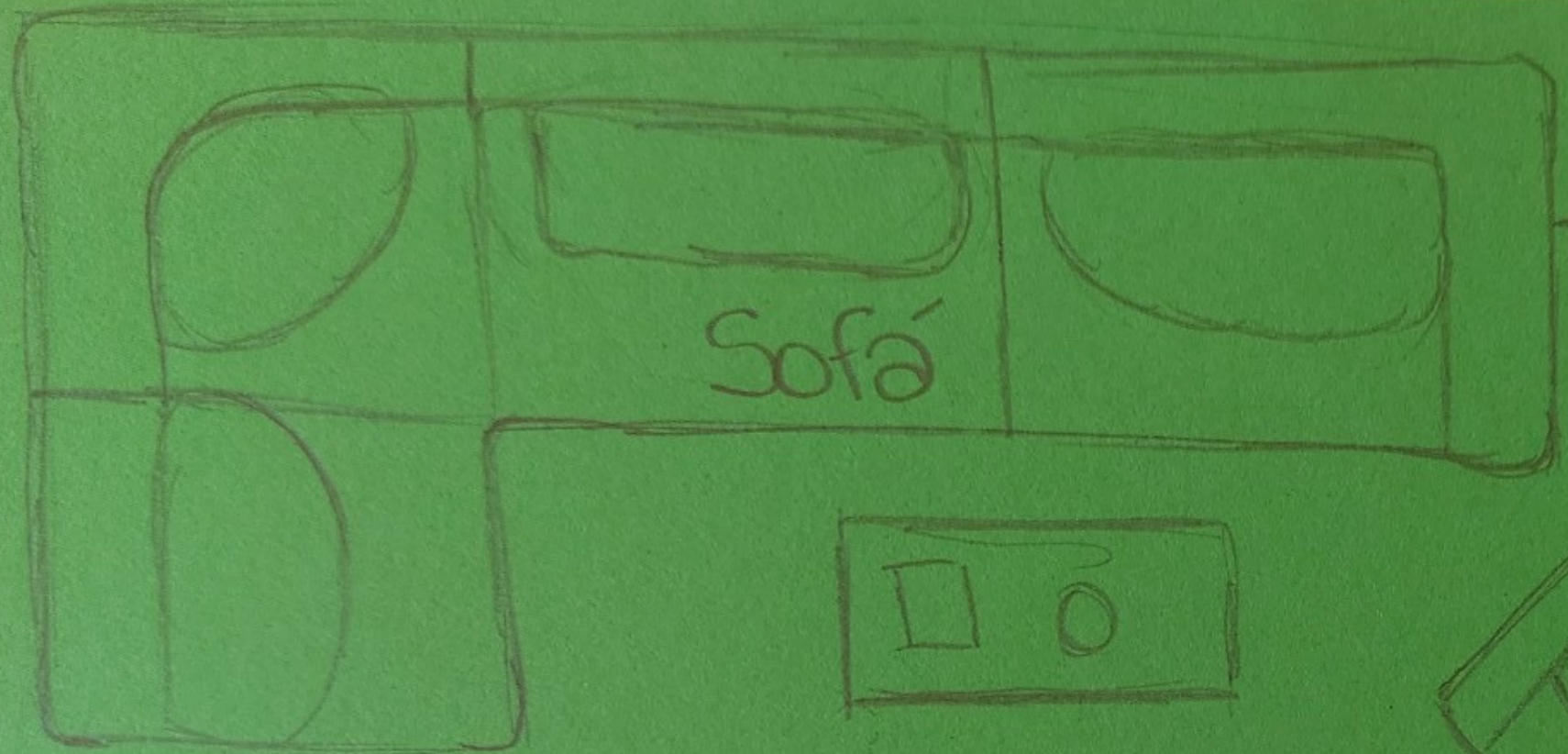
libro



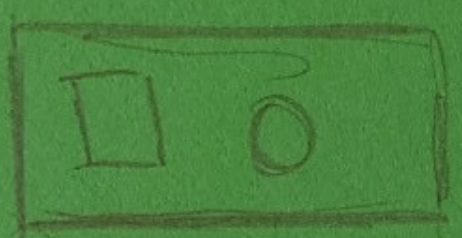
escritorio



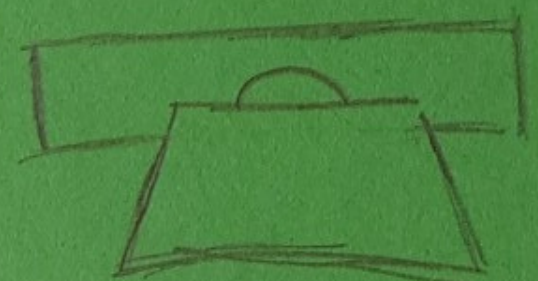
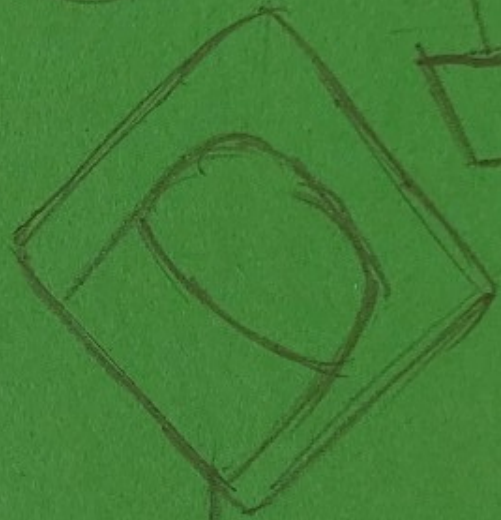
Puerta



Sofá



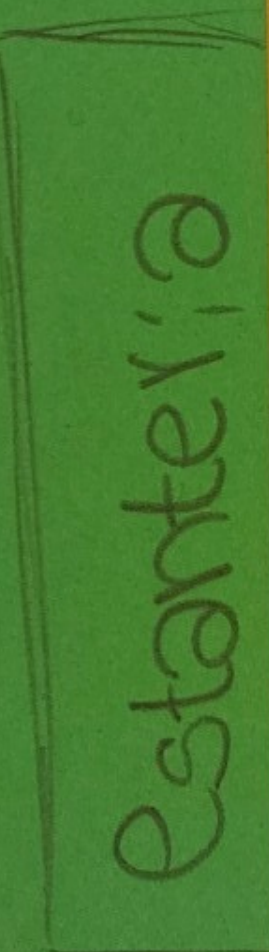
de sombra



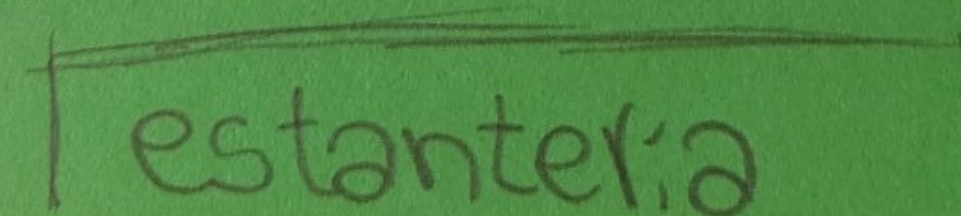
televisión



lámpara de pie



estantería



estantería



**Grazie per
l'attenzione.**

