

# LE CONDOTTE TRASGRESSIVE

## PREVENZIONE E RIMEDI CON L'ARTETERAPIA

Achille De Gregorio

CASALE M.to 7 MARZO 2018

1

CASALE M.to 21 MARZO 2018

2

CASALE M.to 11 APRILE 2018

3



# LE CONDOTTE TRASGRESSIVE

## PREVENZIONE E RIMEDI CON L'ARTETERAPIA

Achille De Gregorio  
*con Flavio Marzaroli*

CASALE M.to 7 MARZO 2018

**ASPETTI PSICOLOGICI E SOCIALI DELLA TRASGRESSIONE**

CASI CLINICI PRESENTATI

CASALE M.to 21 MARZO 2018

**SIGNIFICATO DEI GESTI TRASGRESSIVI DEI MINORI E DEGLI ADOLESCENTI**

CASI CLINICI PRESENTATI

CASALE M.to 11 APRILE 2018

**WORKSHOP DI ARTETERAPIA RECETTIVA**



# LE CONDOTTE TRASGRESSIVE

## PREVENZIONE E RIMEDI CON L'ARTETERAPIA

Achille De Gregorio  
*con Flavio Marzaroli*

CASALE M.to 7 MARZO 2018

**ASPETTI PSICOLOGICI E SOCIALI DELLA TRASGRESSIONE**

CASI CLINICI PRESENTATI

CASALE M.to 21 MARZO 2018

WORKSHOP DI ARTETERAPIA RECETTIVA

CASALE M.to 11 APRILE 2018

SIGNIFICATO DEI GESTI TRASGRESSIVI DEI MINORI E DEGLI ADOLESCENTI

CASI CLINICI PRESENTATI



## contenuti:

I MASS MEDIA

IL CAPITALISMO DELLA SORVEGLIANZA

LE FORME DEL DUBBIO

L'AMBIENTE SFAVOREVOLE



## contenuti:

I MASS MEDIA

IL CAPITALISMO DELLA SORVEGLIANZA

LE FORME DEL DUBBIO

L'AMBIENTE SFAVOREVOLE

IL BAMBINO ONNIPOTENTE

LA PERDITA DEL TERRITORIO

L'ESIBIZIONE FALLITA

LA VERGOGNA

L'ADOLESCENZA



## contenuti:



I MASS MEDIA

IL CAPITALISMO DELLA SORVEGLIANZA

LE FORME DEL DUBBIO

L'AMBIENTE SFAVOREVOLE

IL BAMBINO ONNIPOTENTE

LA PERDITA DEL TERRITORIO

L'ESIBIZIONE FALLITA

LA VERGOGNA

L'ADOLESCENZA

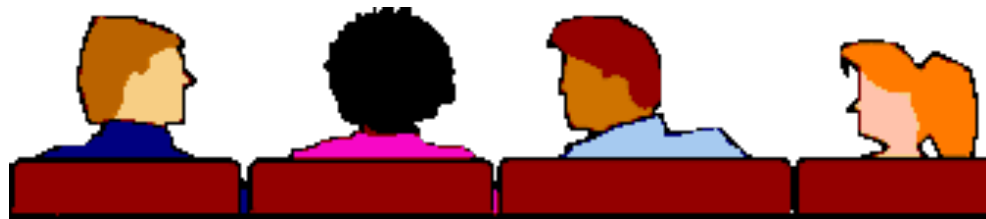
**PRESENTAZIONE DI CASI CLINICI**

**IL DOPPIO IMMAGINARIO**

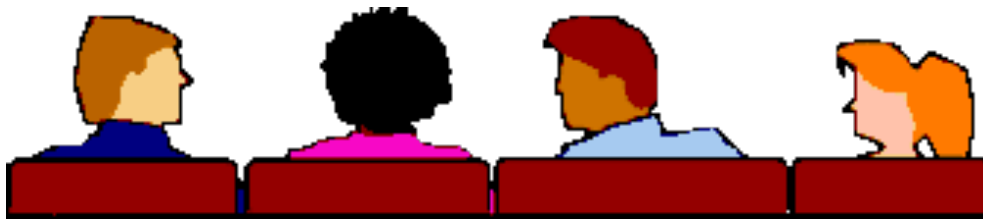
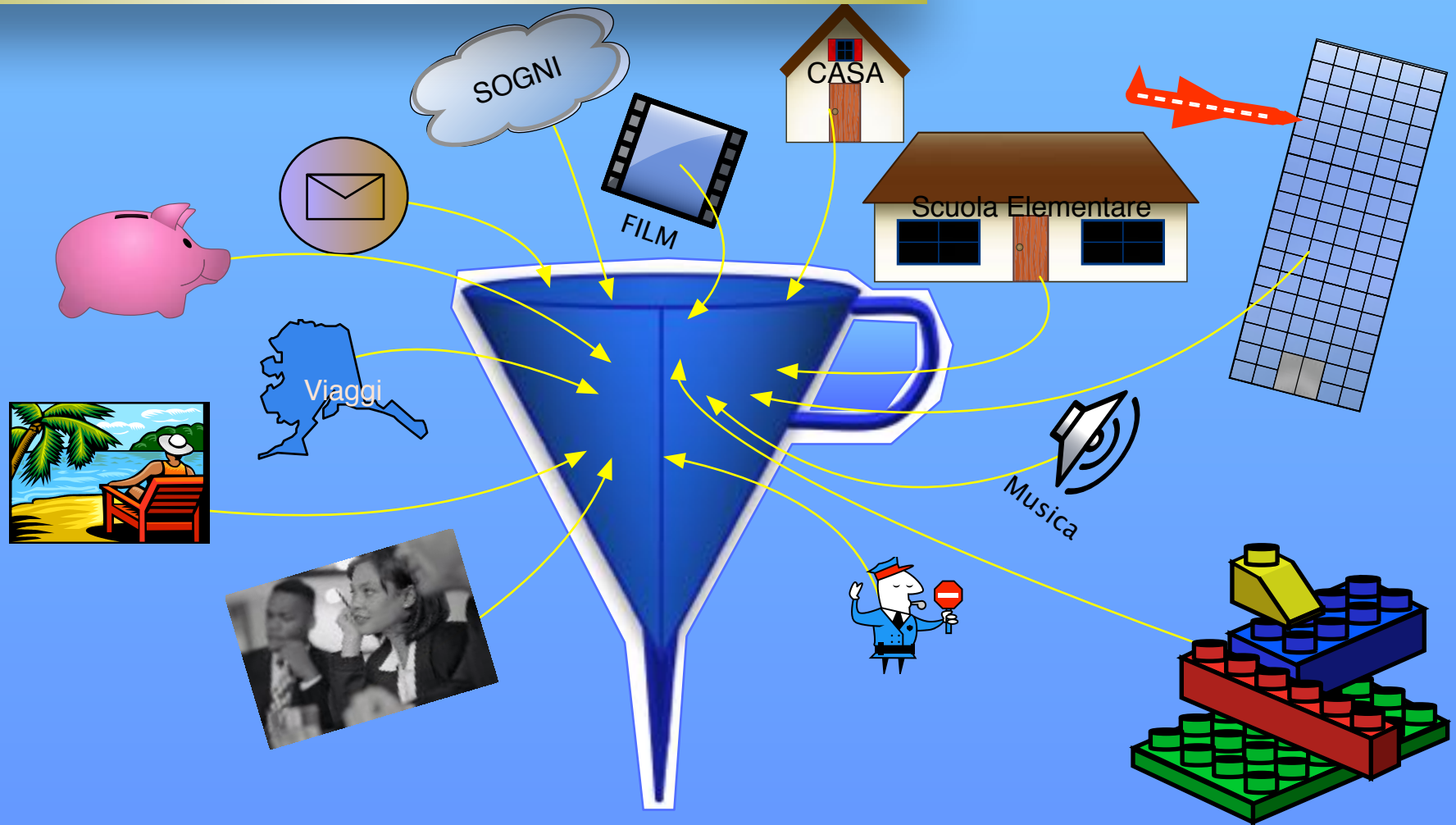
**LA TRASGRESSIONE NECESSARIA**

**IL NOSTRO COMPITO**

# I MASS MEDIA CI NUTRONO

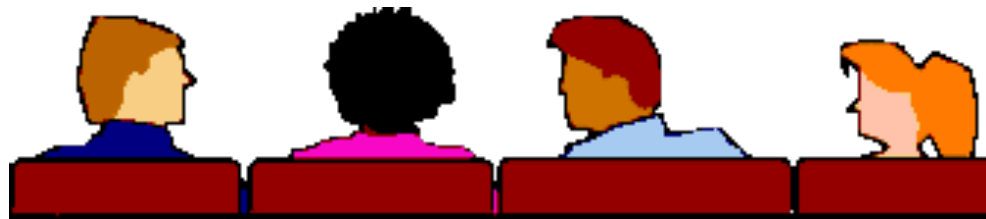


# I MASS MEDIA CI COSTRUISCONO



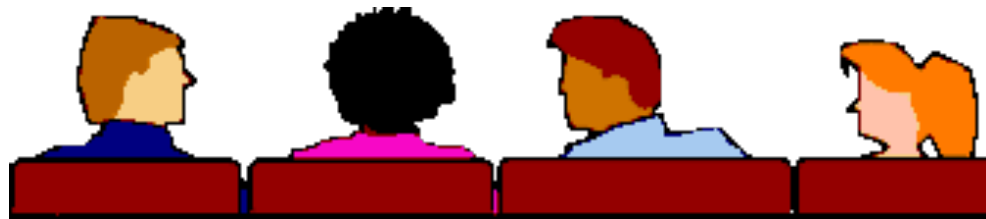


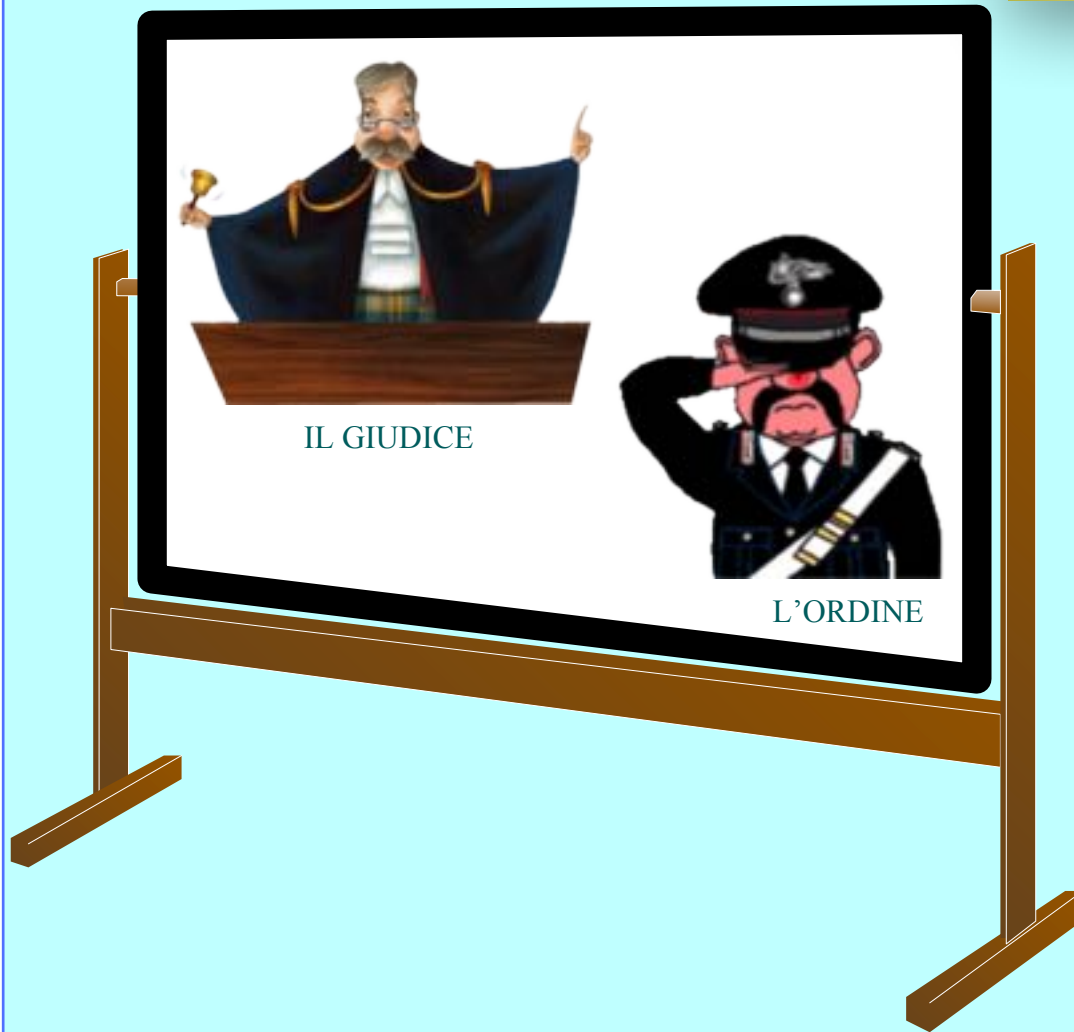
# I MASS MEDIA CI CONFONDONO



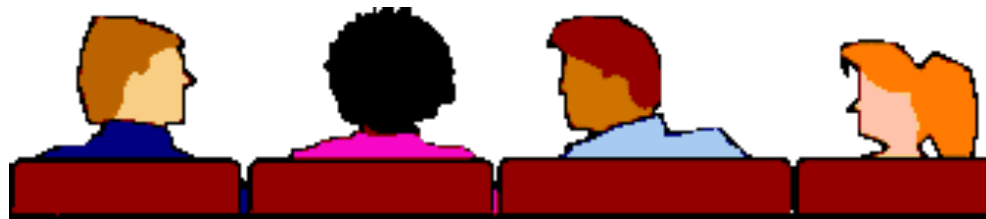


- ▶ CREA ICONE, SIMBOLI, SINTOMI E DIPENDENZE; TRASCINA NELLA MALATTIA ANCHE COLORO CHE DOVREBBERO CURARLA
- ▶ CI RIMANE: IL DISINTERESSE GENERALE, IL DISINCANTO, LA FATALITÀ, L'INGANNO DELLE PROBABILITÀ, "L'EPOCA DELLE PASSIONI TRISTI".





- ▶ È CONSIDERATO NORMALE L'ACCETTAZIONE DI QUEI VALORI CHE, NEL CORSO DEI SECOLI, HANNO CONDIZIONATO IL QUOTIDIANO E L'IMMAGINARIO DEI POPOLI
- ▶ OGNI ETNIA È CONVINTA DI AVERE RAGIONE E FABBRICA LE PROPRIE ICONE DI COMUNICAZIONE



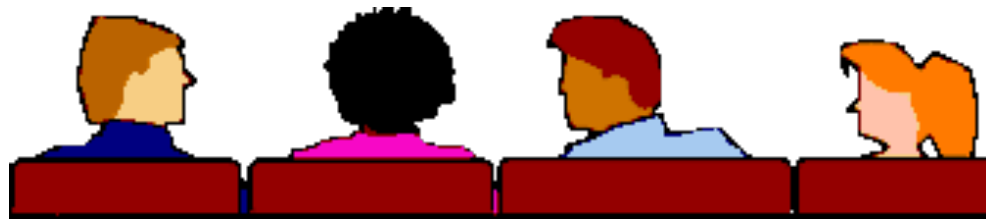


IL CARDINALE



L'IMPRENDITORE

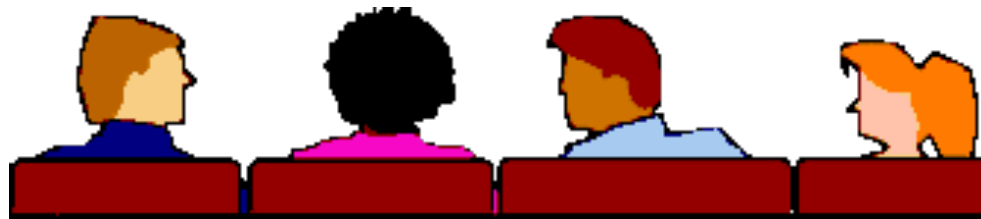
- ▶ È DIFFICILE ORIENTARSI
- ▶ INELUTTABILE E ACQUISITO È IL DIRITTO EREDITARIO
- ▶ IL NOSTRO OCCIDENTE È:  
ESTETICA,  
IMMAGINARIO,  
CULTURA

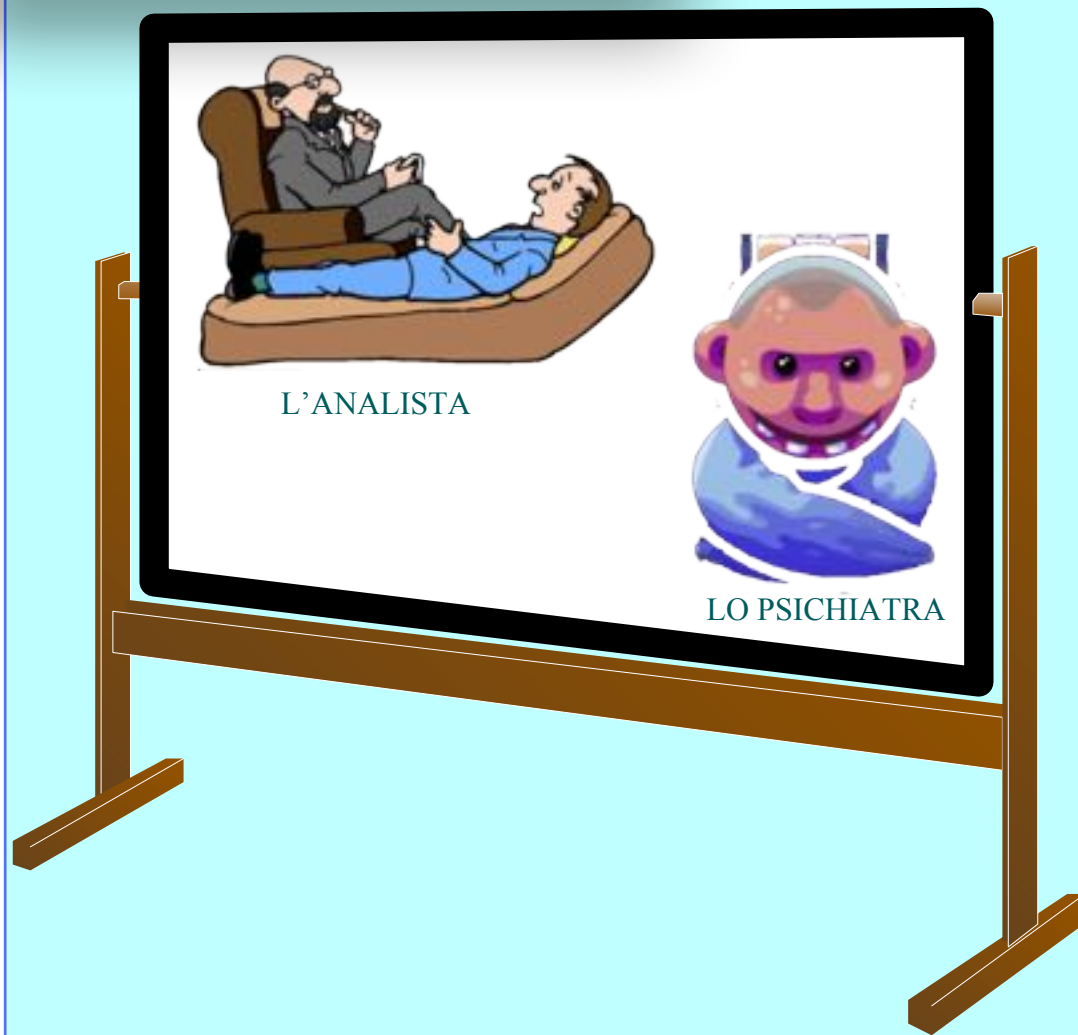


IL POLITICO

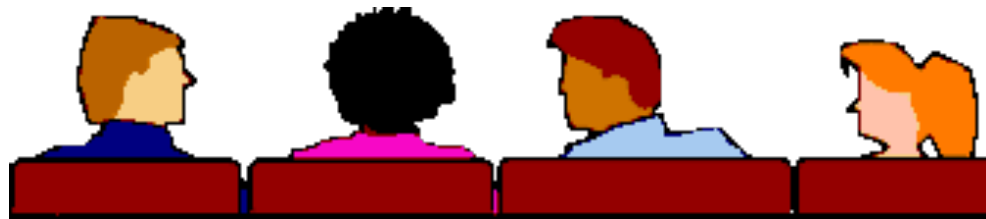


- VECCHIE E NUOVE POVERTÀ
- ISTITUTI DI DETENZIONE
- COMUNITÀ SPECIALI
- CAMPI NOMADI
- GOMMONI AFFONDATI
- PRIVILEGI DELLE CASTE





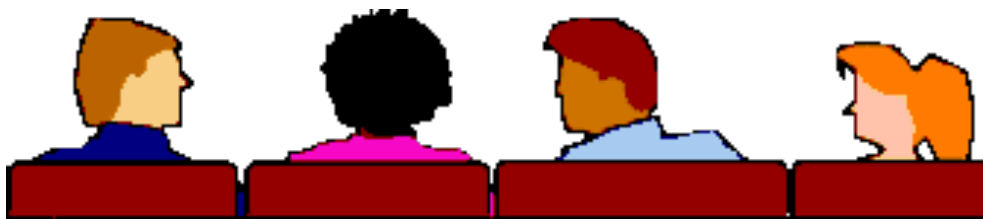
UN SECOLO NELLA  
PSICOLOGIA  
A GUARDARCI DENTRO E  
SENTIRCI  
AMMALATI O TRASANDATI,  
AL LIMITE DELLA COLPA PER  
COSE FATTE  
O SOLAMENTE IMMAGINATE.

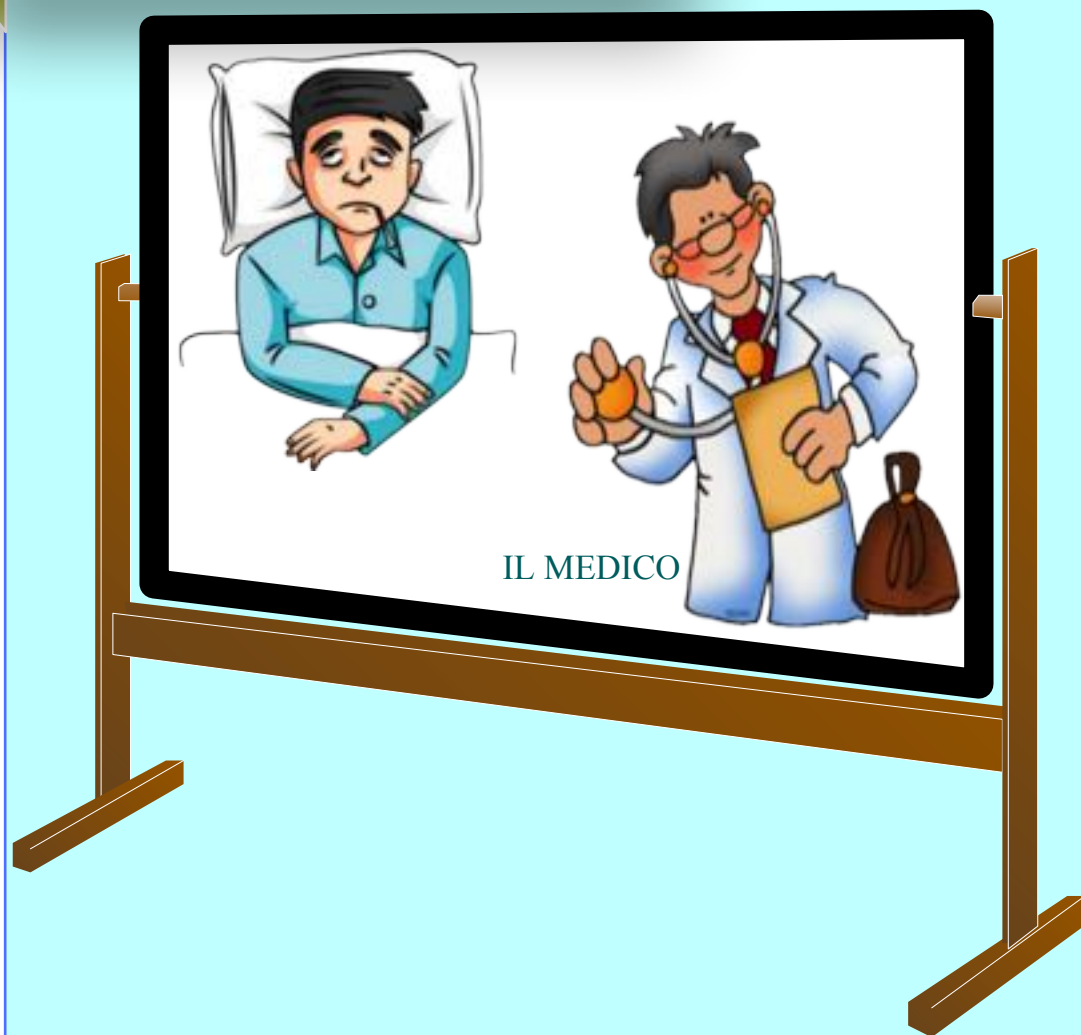


IL PROFESSORE



I NUOVI OPERATORI DELLA  
PREVENZIONE E GLI  
INSEGNANTI  
DEVONO PARLARCI DEL  
MONDO IN CUI VIVONO I  
GIOVANI,  
DI ALTRE REALTÀ NON  
RACCONTATE.





È UNA DOMANDA DI  
PROSPETTIVA CHE  
ARRIVA DALLE DONNE,  
DAGLI EMARGINATI,  
DAGLI ESODATI,  
DAI GIOVANI.

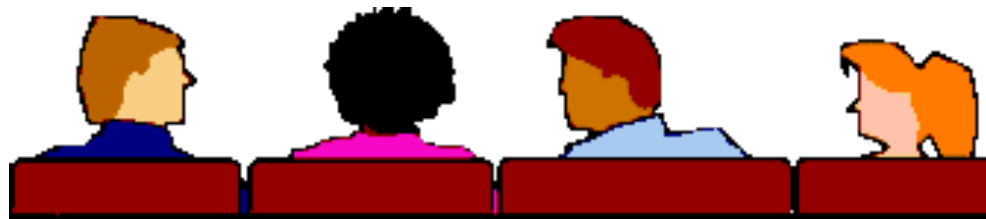




## AMBIENTE SFAVOREVOLE



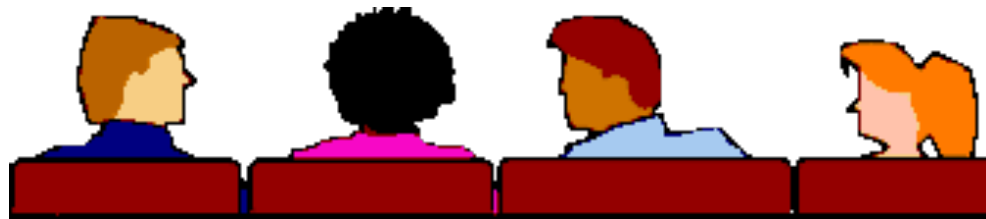
- ▶ RINCHIUSI IN UN AMBIENTE SFAVOREVOLE GLI ADOLESCENTI NON SI COMPORTANO COME ARTISTI GENIALI MA SI PROBLEMATIZZANO A VICENDA.

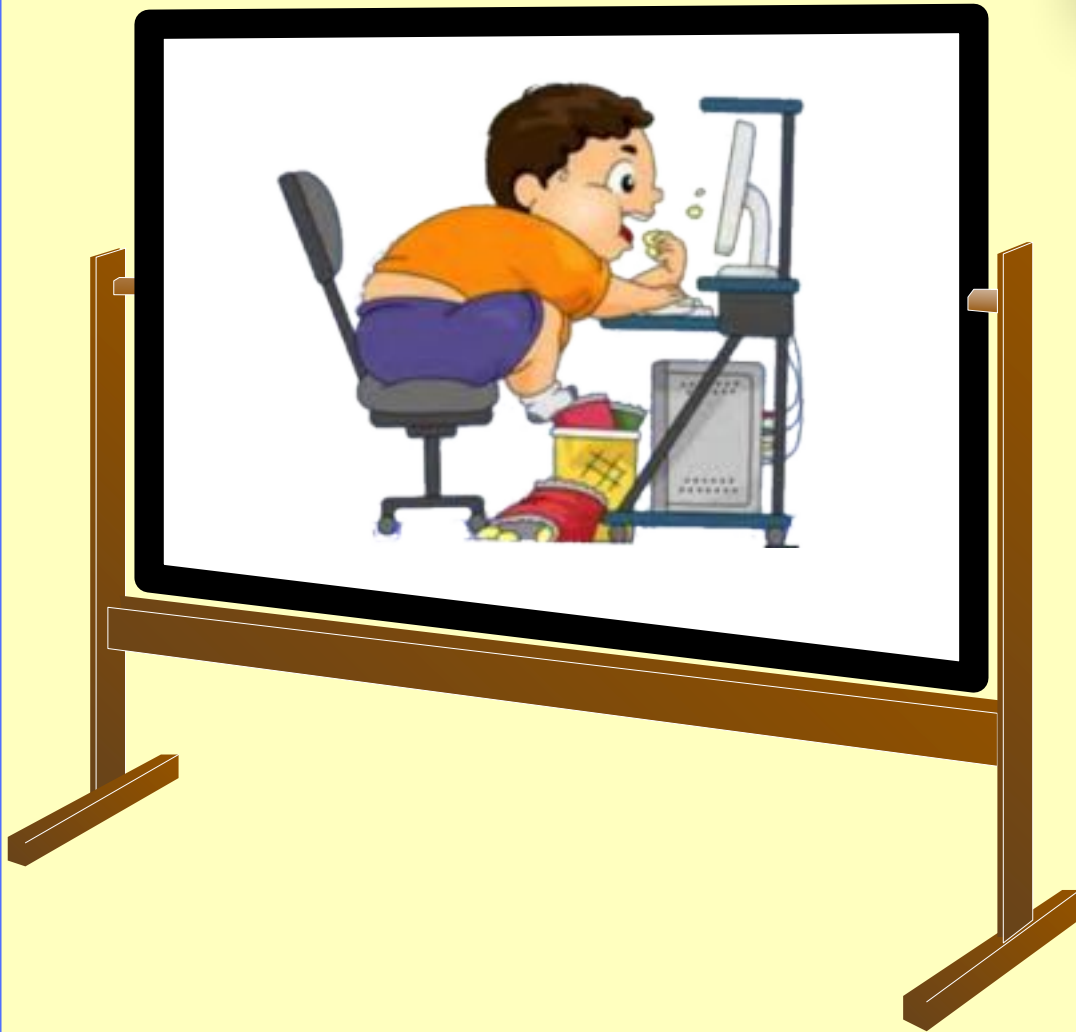


## AMBIENTE SFAVOREVOLE



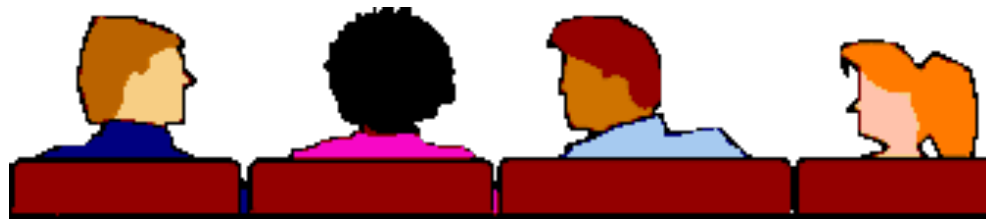
AI GIOVANI - PRIME VITTIME -  
CHE PROGETTANO  
**SDRAIATI E CONNESSI**  
RIBELLIONI, DISPERAZIONI E  
TERRORISMI,  
NON RESTA CHE VIVERE IN UN  
QUOTIDIANO PROVVISORIO,  
PRECARIO,  
...E PENSARSI IN UN DIVENIRE  
STRUTTURALMENTE INSTABILE.



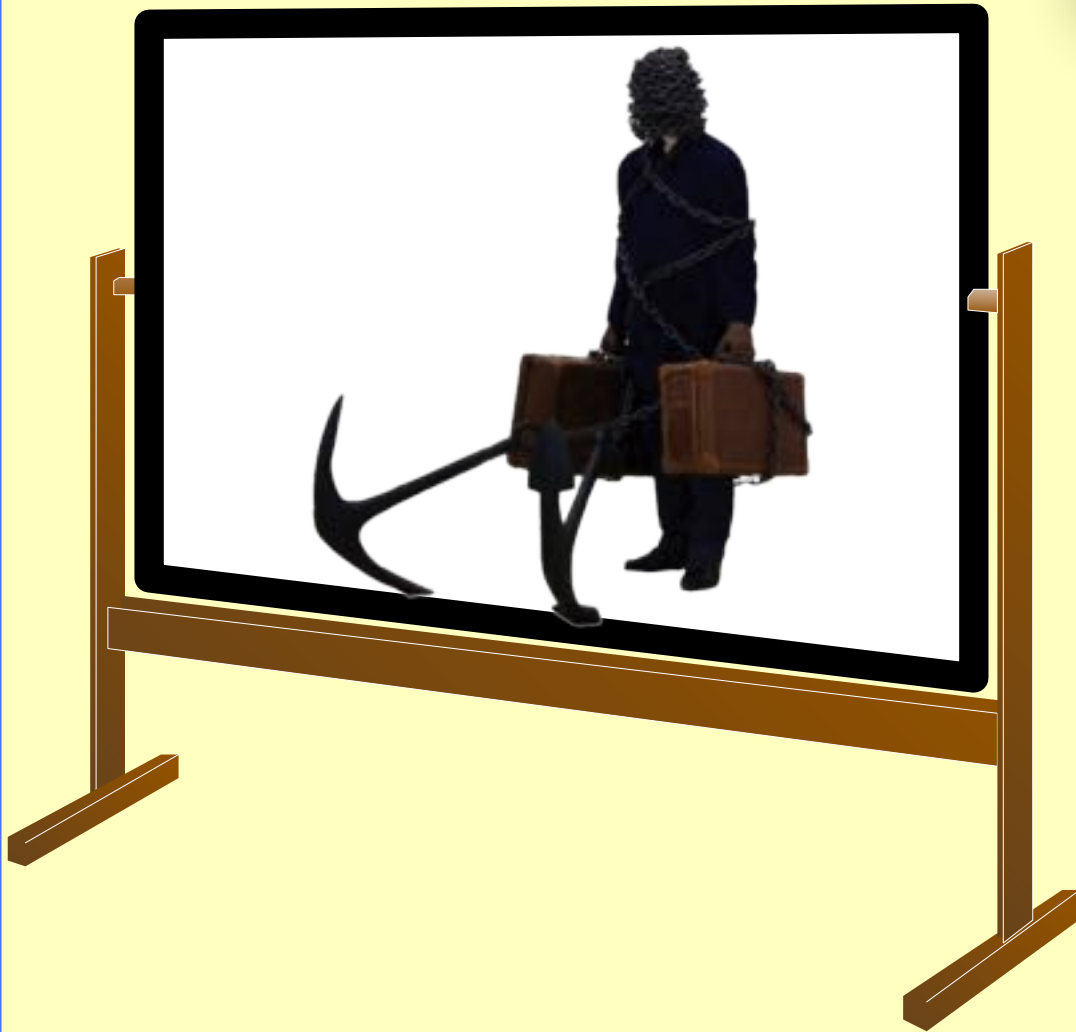


QUESTA DIFFICOLTÀ È  
GENERALE  
E DOBBIAMO SPINGERE LO  
SGUARDO OLTRE GOOGLE\*

*(\*la nebbia del presente)*

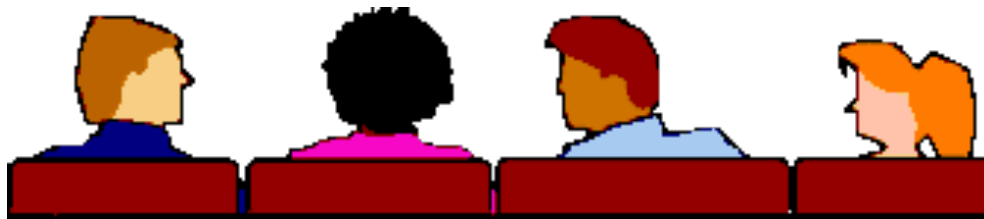


# AMBIENTE SFAVOREVOLE



IL FUTURO CI STA  
IMPRIGIONANDO CON  
FACEBOOK\*

*(\*un feticcio immaginale)*



# IL BAMBINO

SATURO DI BENI, MERCI E RELAZIONI  
SENZA REGOLE E CONFINI...



“BAMBINO ONNIPOTENTE”

CON L'ENTRATA A SCUOLA  
VIENE “DI SOLITO” ...

— ABBANDONATO

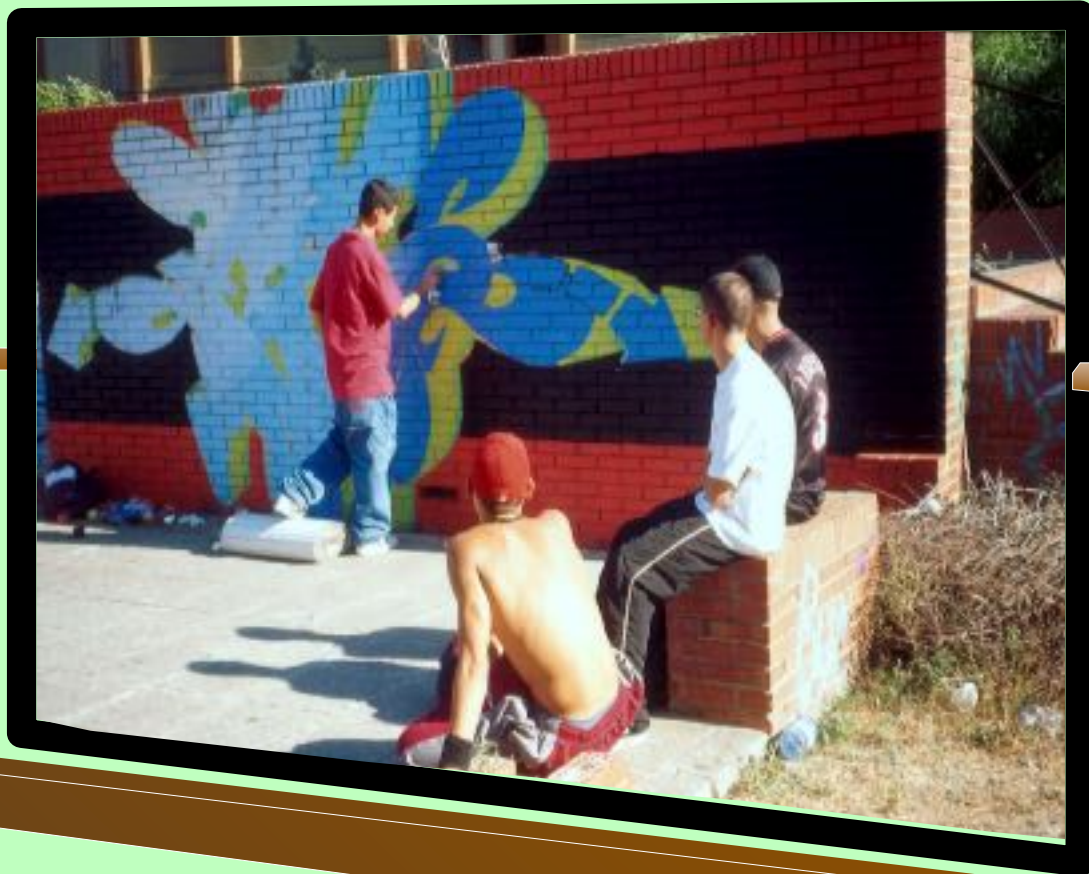
— PROGRAMMATO

— PRESSATO DA TANTE  
ASPETTATIVE

FERITA NARCISISTICA

ANGOSCIA

PERDITA DEL TERRITORIO



“PERDITA DEL TERRITORIO”

GLI STEREOTIPI EMOZIONALI:

- VIRILITÀ E COMPETIZIONE PER I MASCHI
- ESTETIZZAZIONE E DIPENDENZA PER LE FEMMINE

L'ACCELERAZIONE DEI NEW MEDIA

I CAMBIAMENTI NEL CORPO

PAURA

DI NON RIUSCIRE

DI NON “ESISTERE”

DI NON ESSERE AMATO

OPPURE =

IL RAGAZZO NON  
RIESCE AD APPARIRE  
COME VORREBBE



“ESIBIZIONE FALLITA”

IL RAGAZZO SI PROCLAMA  
“BELLO E BRAVO”  
MA NON RIESCE  
E SI SVELA MILLANTATORE

HA VERGOGNA





# CONCETTO DI VERGOGNA =



REAZIONE EMOTIVA AD UNA  
SOVRA-ESPOSIZIONE

- "FORZATA"
- "NON DESIDERATA"
- O VOLUTA PARZIALMENTE

DI ALCUNE PARTI DI  
Sé O DEL Sè

CORPO

DISABILITÀ

COMPETENZE

PARTI TRASGRESSIVE

AGGRESSIVITÀ



# LA VERGOGNA



**SE L'IO È FORTE**

DIVENTA  
UN SENTIMENTO  
EVOLUTIVO,  
PERSINO  
COSTRUTTIVO

ALTRIMENTI

**SE L'IO È  
IDEALIZZATO O  
ONNIPOTENTE**

GENERA  
ANGOSCIA  
INSOSTENIBILE

IL RAGAZZO SOCCOMBE

RICERCA DI LENIMENTO  
NELLE DIPENDENZE  
PATOLOGICHE:


**SOSTANZE E COMPORTAMENTI**

# IL SENSO DI VERGOGNA NEGLI ADOLESCENTI



PROVOCA:

 VOGLIA DI  
SPARIRE

 TENTATIVI DI  
"RATTOPPARE" UNA  
IDENTITÀ  
A QUALUNQUE  
PREZZO

SUICIDIO  
ANORESSIA

BABY GANG  
BULLISMO  
DEVIANZA  
GIOCO  
D'AZZARDO  
ALCOOL E  
DROGHE

**VERGOGNA = ANGOSCIA**



VOGLIA DI SPARIRE

TENSIONE

BISOGNO DI  
RIPARAZIONE

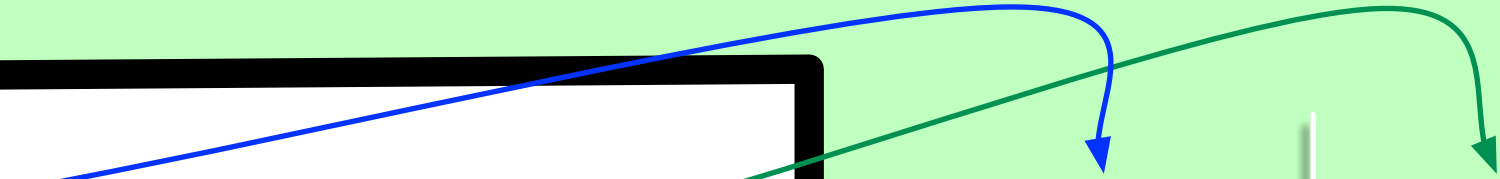
SENSO DI COLPA  
DEPRESSIVO

TENDENZA A FARE  
QUALCOSA  
X RIPARARE I  
"DANNI"

PAURA DELLA  
PUNIZIONE

SENSO DI COLPA  
PERSECUTORIO

CONVINCERE  
GLI ALTRI:  
"GIURO CHE  
NON LO FACCI  
PIU'"





## IL FALLIMENTO NELL'ADOLESCENZA




È AVVERTITO TOTALE  
O IRRECUPERABILE

PROBABILI TENTATIVI  
DI BLOCCARE OGNI  
CAMBIAMENTO  
PERCHÈ POSSONO  
SUSCITARE:

 NUOVE ASPETTATIVE  
DA SODDISFARE

 NUOVI DESIDERI

 NUOVE PAURE

# NELL' ADOLESCENZA



L'IDENTITÀ PUO'  
CONSOLIDARSI O  
DISSOLVERSI

PASSATO "PARTICOLARE"  
PRESENTE DIFFICILE  
FUTURO PRECARIO

TENTATIVI RIPETUTI DI  
"RIGIDITÀ" O  
TRASGRESSIONE  
PER "NON SENTIRE" LA  
VERGOGNA

COMPORAMENTI  
DISADATTATI

NEL  
SOCIALE

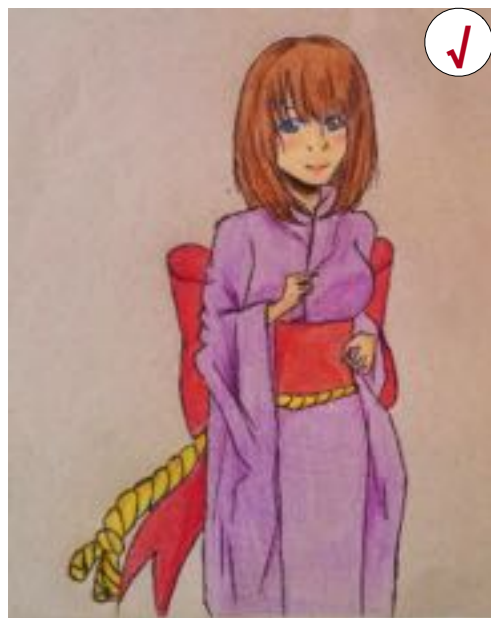
NELLO  
PSICHICO



CASI CLINICI  
PRESENTATI  
NEL CORSO



ACHILLE DE GREGORIO  
FLAVIO MARZAROLI



♀♂ Laura, 16 anni, problematiche di genere.

♀ Chiara, 14 anni, allontanata dalla famiglia.



Marco, 20 anni,  
cambiamento di sesso



Alessio, 12 anni,  
Devianza sociale,  
vive in comunità

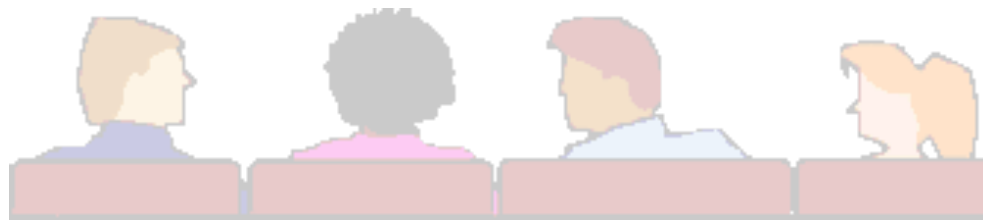


QUANDO TROVI  
QUELL'UNICA PERSONA CHE  
TI METTE IN  
COMUNICAZIONE CON IL  
MONDO DIVENTI UN  
GIOVANE DIVERSO, UN  
UOMO MIGLIORE.



# BIBLIOGRAFIA

- Accardi Riccardo M., Storia del videogame: Dagli anni Cinquanta a oggi, Carocci Editore, Roma, 2017
- Andricoli W., Lettera ad un adolescente, Rizzoli, Milano, 2015
- Balbo A., Fara P., L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica, Feltrinelli, Milano, 2011
- Bellini T., Immaginario e trasgressione: Inquietudini contemporanee, Dispensa ArTeA
- Berasyog M., Schmit D., L'epoca delle passioni tristi, Feltrinelli, Milano, 2018
- Buongiorno H., Visioni del digitale, nete tempo, Roma, 2018
- Buongiorno H., La società della trasparenza, nete tempo, Roma, 2014
- Crone G., Nella testa degli adolescenti, Feltrinelli, Milano, 2018
- De Gregorio A., Arteterapia: il modello polisegnico, in Art. Terapie: fondamenti teorici, a cura di Palazzi G., Iaverna A., Inter a stampatori, Torino, 2000
- De Gregorio A., Le forme dell'immaginario e le ombre sulla pre-adolescenza, ArTeA Editing, Milano, 2006
- Galimberti U., L'ospite inquietante: Il nichilismo e i giovani, Feltrinelli, Milano, 2015
- Malacra T., Reale e virtuale, Feltrinelli, Milano, 2015
- Marozzi L., Il linguaggio dei nuovi media, Edizioni Olivares, Milano, 2002
- Marino F., Il cinema del terzo millennio: Immaginari, nuove tecnologie, narrazioni Einaudi, Torino, 2014
- Mingarelli L., Adolescenze difficili, Ananke, Torino, 2009
- Petrocci, Charret G., Fragile e spavaldo: Ritratto dell'adolescente di oggi, Laterza, Roma, 2008
- Resnais S., Vedo cambiare il tempo: Metafisica del macchinismo e le passioni dell'anima, Mimesis, Milano, 2015
- Ritchie F., Dopo la fotografia, Einaudi, Torino, 2012
- Riva S., I social network, Il Mulino, Bologna, 2010
- Riva S., Nativi digitali, Il Mulino, Bologna, 2014
- Sudnes, L'arte-terapia con gli adolescenti, Edizioni Scientifiche Valigi, Roma, 2002



# LE CONDOTTE TRASGRESSIVE

## PREVENZIONE E RIMEDI CON L'ARTETERAPIA

Achille De Gregorio  
*con Flavio Marzaroli*

CASALE M.to 7 MARZO 2018

ASPETTI PSICOLOGICI E SOCIALI DELLA TRASGRESSIONE

CASI CLINICI PRESENTATI

CASALE M.to 21 MARZO 2018

WORKSHOP DI ARTETERAPIA RECETTIVA

CASALE M.to 11 APRILE 2018

SIGNIFICATO DEI GESTI TRASGRESSIVI DEI MINORI E DEGLI ADOLESCENTI

CASI CLINICI PRESENTATI





PERSONAGGI IMMAGINARI,  
SUPEREROI, MITI DEL NOSTRO  
TEMPO (FILM, SERIE TV,  
FUMETTI, VIDEOGIOCHI...)

VIDEOGIOCHI (MINECRAFT,  
GTA, WATCHDOGS, ASSASSIN'S  
CREED, TOM HAWK...)

<https://www.youtube.com/watch?v=hh9x4NqW0Dw>

# L'ARTE È UTILE NELLE DIFFICOLTÀ

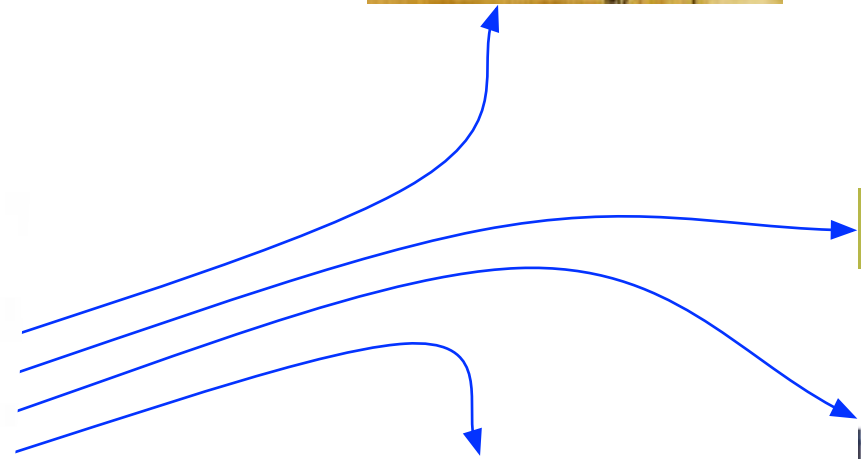
AREE  
DELL'ESPERIENZA  
UMANA



COGNITIVO



CORPOREO



IMMAGINARIO



EMOZIONI

**A NOSTRA PREOCCUPAZIONE È FA EVOLVERE**

**IL SENSO DELL'ESISTENZA**

**LA SCALA DEI VALORI**

**RIMPIAZZARE I SENTIMENTI DI RIFIUTO,  
DI INSUCCESSO, DI INFERIORITÀ**

**CHE CONDIZIONANO E PORTANO  
AL PESSIMISMO STRUTTURATO  
E ALL'ISOLAMENTO**







CASI CLINICI  
PRESENTATI  
NEL CORSO



ACHILLE DE GREGORIO  
FLAVIO MARZAROLI





♂ Ciprian, 12 anni, ragazzo di strada.



Giulia, 17 anni, doppia diagnosi.



Massimo, 14 anni, ermafrodita



Anna, 19 anni, disturbi alimentari



Kevin, 12 anni, vive con la madre. padre detenuto. Problemi scolastici. In cura per tumore alla gamba.

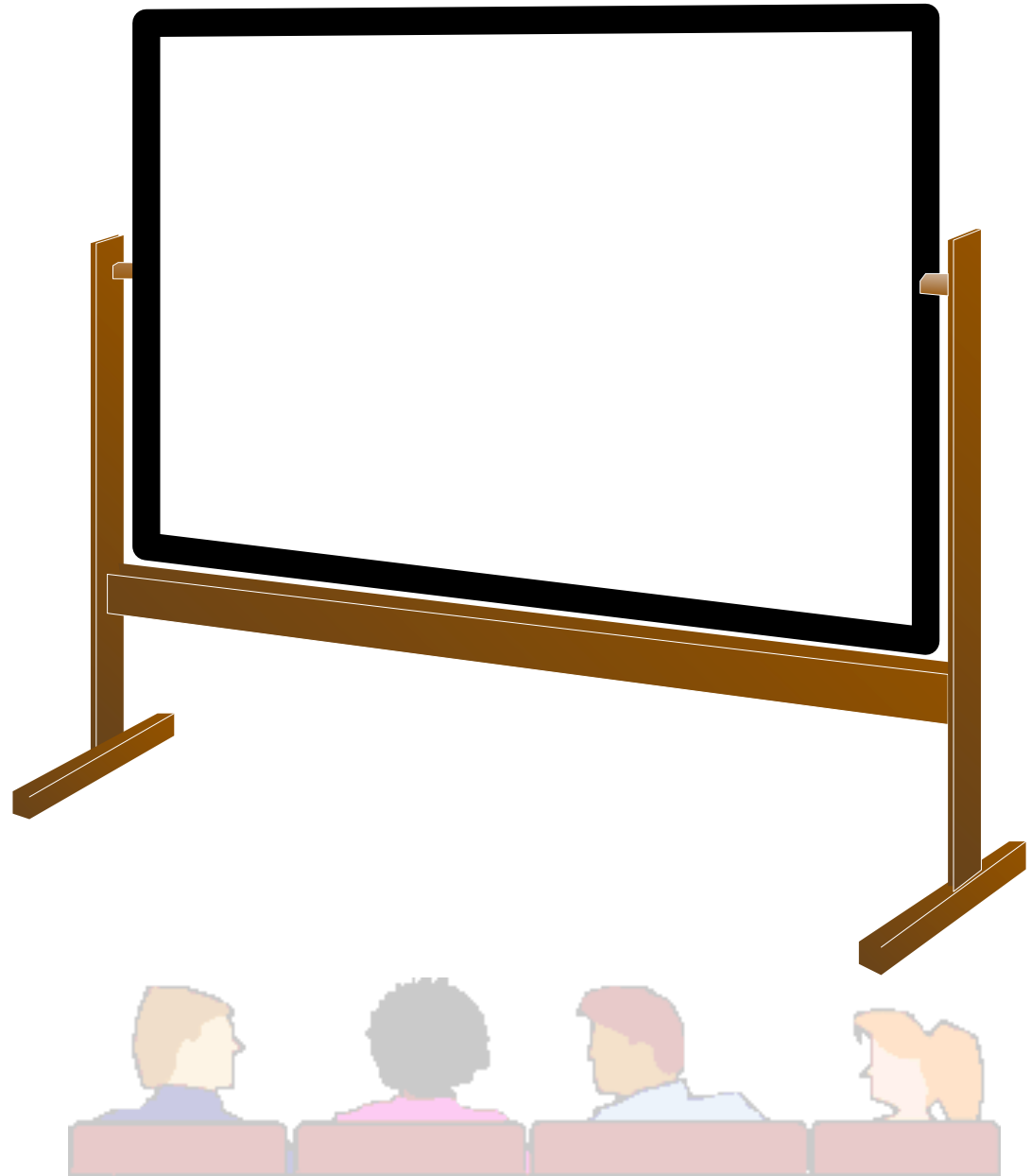


Francesca, 14 anni, genitori in cura psichiatrica; problemi di obesità; atti autolesivi; Ricoveri frequenti per disturbi dell'alimentazione.

travestimento

iniziano le prime “parolacce”

manipolazione





La conoscenza non è una struttura verticale ma è formata da un reticolo di relazioni continuamente modificabili.



# La creazione artistica

- non è espressione spontanea dei propri pensieri
- ma una attenta combinazione emotiva, percettiva, simbolica, culturale
- che si esprime in una forma visiva e concreta, in una struttura formale compositiva, cromatica, narrativa.

per questo il manufatto artistico è "oggetto strutturante"



Si disegna ciò che si conosce



# La creatività

- nasce da relazioni che il pensiero stabilisce tra le cose che conosce;
- è trasformare la consueta esperienza del mondo e rappresentarla in un nuovo livello di azione e di pensiero.





# La creazione artistica

(disegnare, dipingere, manipolare):

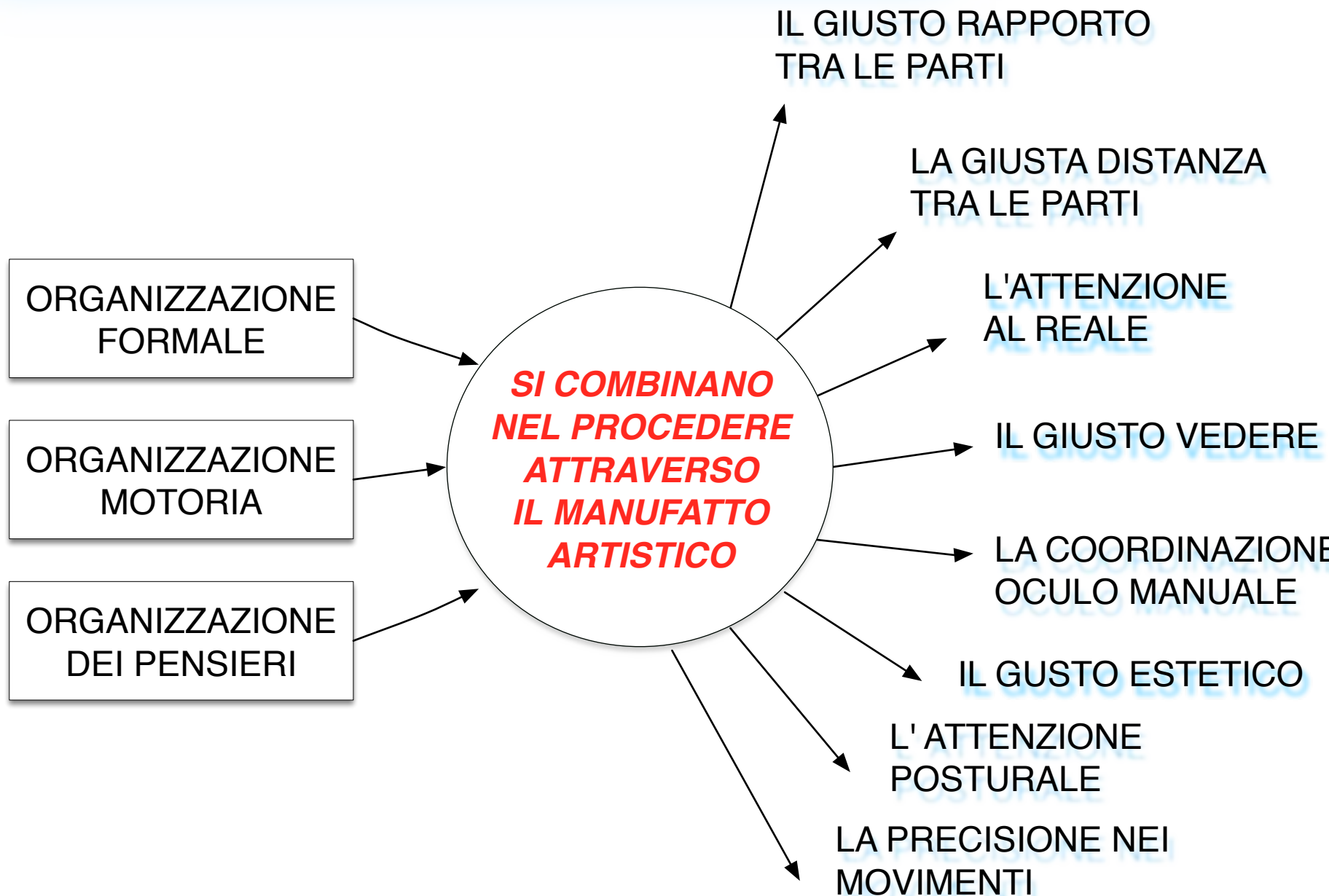
- è processo di pensiero visivo
- è attività cognitiva
- è problem solving
- è acquisizione di esperienza per superare i propri limiti
- è "enunciazione espressiva" di ciò che si avverte o che si conosce
- è dialogare con se stessi e con l'insegnante
- è attribuzione di significati
- è creazione di "oggetti affettivi"



# Possiamo ottenere, con la grafica, la pittura e la scultura, dal bambino

- la realizzazione di un tracciato visivo, di un'immagine o di un manufatto che corrisponde ad aspetti del mondo interiore o del mondo esterno;
- la capacità di collegare intenzione e realizzazione attraverso procedure adeguate nonostante i vincoli e le difficoltà legate al mezzo espressivo scelto.

# IL FARE ARTE



# importanza psicologica del disegno

**1** periodo DESCRITTIVO / COMPARATIVO

**2** periodo PSICOMETRICO

**3** periodo PROIETTIVO

Storia

1

**periodo  
DESCRITTIVO /  
COMPARATIVO**

dal 1885 al 1920

**Interesse evolutivo-genetico**

delle diverse tappe del  
disegno e alla  
organizzazione psichica

gli studiosi:

- Sully (1895)
- Levinstein (1904)
- Luquet (1915, 1927)

# importanza psicologica del disegno

2

**periodo  
PSICOMETRICO**

dal 1940

**il disegno è importante** come  
indicatore del livello mentale

**gli studiosi:**

- Goodenough (1926)
- Harris (1963)
- Bender (1948, 1952)
- Binet-Simon

Test di intelligenza

3

**periodo  
PROIETTIVO**

dal 1950

**il disegno è considerato come  
rivelatore del mondo interno...**

quindi consente l'accesso alle  
dinamiche del profondo  
e al mondo simbolico

(permettendone l'interpretazione)

gli studiosi:

- Minkovska → **Test della casa**
- Machover → **Test della persona**
- Koch → **Test dell'albero**

# i contenuti importanti del disegno

**a** IL DISEGNO COME INDICATORE COGNITIVO

**b** IL DISEGNO COME RIVELATORE  
DELLA DIMENSIONE SIMBOLICA



# i contenuti importanti del disegno

a

## DISEGNO COME INDICATORE COGNITIVO

- Le rappresentazioni evolvono parallelamente con lo sviluppo intellettuale
- Il disegno di realtà
- Test della figura umana
- Scala dell'intelligenza basata sul disegno

Esempio: Goodenough: "figura dell'uomo"

- esagerazione
- minimizzazione
- omissione di particolari
- la proporzione tra le varie parti del disegno
- tendenza a disegnare quello che non si vede

b

## DISEGNO COME RIVELATORE DELLA DIMENSIONE SIMBOLICA

- Interessa l'uso clinico che assume nell'esame della personalità
- Interpretazione simbolica del disegno che è considerato al pari dei giochi, sogni, fantasie
- Il disegno assume valore espressivo, proiettivo e narrativo
- il percorso dei disegni diventa una via privilegiata di accesso allo studio della personalità; dove c'è una chiara integrazione tra l'interpretazione segnica e l'interpretazione simbolica.

# i contenuti importanti del disegno

b

**DISEGNO COME  
RIVELATORE DELLA  
DIMENSIONE SIMBOLICA**

**STRUMENTI DI INDAGINE:**

- Test della figura umana > MACKOVER
- Test della casa > MINKOWSKA
- Test dell'albero > KOCH
- Test dei colori > LUSCHER

# Evoluzione del disegno

Metodo  
—  
logia

Il bambino in funzione del suo egocentrismo ed anche della confusione prolungata (soprattutto in certi stati psicotici) tra l'io ed il mondo esterno, tende a ricondurre tutto al proprio schema che elabora faticosamente.